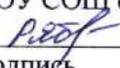


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. СТАРЫЙ ХОПЕР БАЛАШОВСКОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"**

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МОУ СОШ с. Старый Хопер


подпись **Рябоконеко А.В.**
31.08 2022года



Утверждаю
Директор МОУ СОШ
с. Старый Хопер
Н.Р.Мыльцева
Приказ № 185 31.08 2022года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка
«Теремок»**

Класс: 1-4

Уровень образования: начальное общее

Направление: общекультурное

Учитель: Степанова С.И.

2022-2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Особое место в художественном творчестве занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Раздел 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

1.1. Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
 - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) е

1.2. Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Данная программа увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Разделы программы и темы

Курс театральной студии «Затейники» рассчитан на 4 года обучения, 1 час в неделю и включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Игры, *«от внимания – к воображению»*).
2. Театр. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.
3. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
4. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
5. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках. Изготовление костюмов, декораций.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит при помощи игры «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

➤ Тема «Пластичность»

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

➤ Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог) и т.д.

➤ Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру

образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

➤ Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяют неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми. А также пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

➤ Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

➤ Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

➤ Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Формы

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе театральной студии «Затейники» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организывает занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс театральной студии «Затейники» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

2.2. Планирование по часам

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю в каждом классе, 9 часов в год в каждом классе.

2.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Теремок»

| № | Тема занятия | Часы | Дата |
|---|---|------|------|
| 1 | Театральная игра. Знакомство с разделами программы «Художественное слово». Игра «Снежный ком». Театр-экспромт «Колобок». | 1 | |
| 2 | Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 1 | |
| 3 | Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски». «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты». «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Весёлые слова и фразы. Потешки. | 1 | |
| 4 | Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима. Прибаутки. Загадки. | 1 | |
| 5 | Театральная игра. Небылицы. Дразнилки. Молчанки. Считалки. Игра «Роботы». Этюды на развитие творческого воображения. | 1 | |
| 6 | Ритмопластика. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 1 | |
| 7 | Культура и техника речи. Техника речи. Дыхание. Громкость. Тембр. Тренинг гласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ, языка. | 1 | |
| 8 | Основы театральной культуры. Экскурсия в театр кукол, музей кукол. Знакомство с профессиями в театре. Сравнение старинных и современных кукол театра. | 1 | |

| | | | |
|----------|--|----------|--|
| 9 | Театральная игра. Знакомство с авторской сказкой «Новогодние приключения первоклассников». Знакомство с героями. Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |
|----------|--|----------|--|

2.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Теремок»

| № | Тема занятия | Часы | Дата |
|----------|--|-------------|-------------|
| 1 | Театральная игра. Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка». | 1 | |
| 2 | Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры: «Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга» на развитие двигательных способностей. | 1 | |
| 3 | Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Дружные звери», «Руки-ноги». Тренинг согласных и гласных звуков (произношение их поочерёдно с ударением на разные звуки). Пословицы. Произношение с ударением на разных словах. | 1 | |
| 4 | Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима. Просмотр детского мюзикла. Сравнение разных видов театрального искусства. | 1 | |
| 5 | Театральная игра. Загадки-пантомимы. Этюды на развитие творческого воображения. Ритмический этюд. Игра «Не ошибись». | 1 | |
| 6 | Ритмопластика Показ частями тела (по заданию). Игра «Передай позу». Диалоги-пантомимы. Игры под музыку. | 1 | |
| 7 | Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Колокольчики». Короткие диалоги. Скороговорки. | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 8 | <p>Основы театральной культуры. Экскурсия в драматический театр. Знакомство с работой актёров. Просмотр и обсуждение спектакля. Анализ произведения и характеристика героев просмотренного произведения.</p> | 1 | |
| 9 | <p>Театральная игра. Игры с предметами быта и игрушками. Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент. Сочинение историй про данный предмет.</p> | 1 | |

**2.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Теремок»**

| № | Тема занятия | Часы | Дата |
|----------|---|-------------|-------------|
| 1 | Театральная игра. Игра «Театральная разминка». Считалки. Дразнилки. Прибаутки. Молчанки. | 1 | |
| 2 | Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры: «Насос и надувная кукла», «Снеговик». | 1 | |
| 3 | Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет»? «Колокольчики». Страшилки. Заклички. Скороговорки. | 1 | |
| 4 | Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Просмотр отрывков балета. Беседы о различии и сходстве театрального искусства. | 1 | |
| 5 | Театральная игра. Небылицы и перевёртыши. Смешные диалоги. Загадки пантомимы: «В магазине», «В зоопарке», На лодке», «Погода на улице», «Настроение человека». | 1 | |
| 6 | Ритмопластика. Игра «Пройти по линии на полу как по канату». Игра «Зеркало». «Исполни одно движение по-разному». Задание «сидеть». Варианты: сидеть у телевизора; сидеть в цирке; сидеть в кабинете у зубного врача; сидеть у шахматной доски; сидеть с удочкой на берегу реки и т.д | 1 | |
| 7 | Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Зарядка для языка»: Жало змеи. Конфетка. Колокольчик. Уколы. | 1 | |
| 8 | Основы театральной культуры. Знакомство со сценарием спектакля «Ожившие сказки Н. Сладкова». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |

| | | | |
|----------|---|----------|--|
| 9 | Театральная игра. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных: Курица – петух. Свинья - корова. Лев-баран. Собака – кошка. Две обезьяны. Большая собака – маленькая собака. Репетиция сказки. | 1 | |
|----------|---|----------|--|

2.6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Теремок»

| № | Тема занятия | Часы | Дата |
|----------|--|----------|------|
| 1 | Театральная игра. Игры на развитие речи и дикции: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». | 1 | |
| 2 | Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Музыкальные игры: «Цепная реакция», «Цепочка», «Повтори за мной». | 1 | |
| 3 | Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры на развитие внимания: «Дружные звери», «Разные фрукты». | 1 | |
| 4 | Основы театральной культуры. Реклама. Роль артистов в рекламе. Актёрское мастерство. Коллективное создание игровой рекламы. Реклама театральной студии. | 1 | |
| 5 | Театральная игра. Создание сценических этюдов: «В такси». «На улице, в транспорте, в лифте». «В вагоне поезда». «На отдыхе». «Обращение». «Приветствие». | 1 | |
| 6 | Ритмопластика. Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина». «Абстрактная картина». «Натюрморт». «Пейзаж» и другие. | 1 | |
| 7 | Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. Чтение стихотворений. Превращение их в загадки для детей и взрослых. Смешные диалоги. Скороговорки. | 1 | |
| 8 | Основы театральной культуры. Знакомство со сценарием мюзикла «О школе с улыбкой» по весёлым стихам и рассказам о школе. Подбор музыки и танцев к мюзиклу. | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 9 | <p>Театральная игра. Сценические этюды на воображение.</p> <p>Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (исполняют пять человек одновременно).</p> | 1 | |
|---|--|---|--|

Раздел 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методическая литература

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
3. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
4. Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994
5. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
2. Магнитофон.
3. Телевизор.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для спектаклей.
6. Диски с детскими спектаклями.
7. Диски с музыкальной фонограммой.
8. Презентации.

Информационная поддержка:

<http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskovi-lichnosti>

<http://www.iq007.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>

<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>

<http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>

<http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>

http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupalu_i_troicu/17-1-0-494